

**Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą**  
**orkestro antrų smuikų grupės (*tutti*) muzikanto vietai užimti**

**Pretendentui keliami kvalifikaciniai reikalavimai:**

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

**Konkurso programa:**

- W. A. Mozart – Koncertų smuikui Nr. 3, 4 arba 5 I dalis su kadencija (akompanimentas privalomas);
- orkestriniai sunkumai (natos pridedamos):  
W. A. Mozart – operos „Figaro vedybos“ uvertiūra, ištrauka iš *Presto*;  
C. M. von Weber – operos „Oberon“ uvertiūra, ištrauka iš *Presto*;  
R. Strauss – ištrauka iš simfoninės poemos „Don Žuanas“ įžangos.

**Pretendentas privalo pateikti:**

- prašymą dalyvauti konkurse;
- išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas;
- gyvenimo aprašymą, kuriame būtų pateikta tokia informacija apie pretendentą: vardas, pavardė, gimimo data gyvenamosios vietos adresas, telefono numeris, elektroninio pašto adresas, išsilavinimas, darbo patirtis, privalumų sąrašas (nurodyti tik dalykines savybes).

**Konkurso eiga:**

Pretendentų prašome pateikti savo CV iki **2023 m. gruodžio 18 d.** el. paštu [ieva.scerbiakaite@kvmt.lt](mailto:ieva.scerbiakaite@kvmt.lt). Pretendentai, negalintys gyvai dalyvauti perklausoje, el. paštu [ieva.scerbiakaite@kvmt.lt](mailto:ieva.scerbiakaite@kvmt.lt) iki 2023 m. gruodžio 18 d. privalo pateikti savo CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks **2024 m. sausio 8 d. nuo 11 val.** LMTA Klaipėdos fakultete (K. Donelaičio g. 4, Klaipėda).

Detalesnė informacija ir perklausos tvarkaraštis bus atsiųstas atrinktiems pretendentams po 2023 m. gruodžio 18 d.

**Išsamesnės informacijos galite teirautis telefonu +370 675 52500.**

# Le nozze di Figaro · Die Hochzeit des Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia  
Presto

7 *pp* 4 *ff* *p*

20 4 *ff* *p*

32 *f* *p* *f* *p* *f* *mp*

41 *f*

49 *mf* 1

60 *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *fp*

72 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

83 1-6 2 *f* 3 *p* 4 *f* 5 *p* 6 *f* *mp*

97 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

117 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

122 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

130 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

139 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

# 35. Ouvertüre zur Oper „Oberon“

Violine I

C. M. von Weber

Adagio sostenuto  
con sordino

Horn I

9

13II

19

24

27II

31

36

41

44II

48II

53

A

senza sord. Allegro con fuoco

Violen *fff* *p* *ff* *ff*

B

C

*pp*

# DON JUAN.

## Violino I.

Richard Strauss, Op. 20.

*Allegro molto con brio.*

The musical score for Violino I is written on ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro molto con brio*. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *tranquillo* and *molto vivo*. The score features numerous slurs, accents, and articulation marks. A section marked 'B' begins on the sixth staff. The piece concludes with a first ending marked '1' on the final staff.