

Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą

Orkestro violončelių grupės koncertmeisterio muzikanto vietai užimti

Pretendentui keliami kvalifikaciniai reikalavimai:

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

Konkurso programa:

- Joseph Haydn – Koncerto violončelei Nr. 1 C-dur, Hob. VIIb/1, I dalis (*Moderato*) su kadencija arba Koncerto violončelei Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb/2, op. 101, I dalis (*Allegro moderato*) su kadencija (akompanimentas privalomas);
- Johann Sebastian Bach – Sarabanda iš Siuitos violončelei Nr. 1 G-dur, BWV 1007, arba Sarabanda iš Siuitos violončelei Nr. 2 D-dur, BWV 1008;
- orkestriniai sunkumai (natos pridedamos):
Gaetano Donizetti – ištraukos iš operos „Pulko duktė“;
Eduardas Balsys – ištrauka iš baleto „Eglė žalčių karalienė“.

Pretendentas privalo pateikti:

- Prašymą dalyvauti konkurse, išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas ir gyvenimo aprašymą, nurodant vardą, pavardę, gimimo datą, gyvenamosios vietos adresą, telefono numerį, elektroninio pašto adresą, išsilavinimą, darbo patirtį, savo privalumų sąrašą (nurodyti dalykines savybes).

Pirmasis konkurso etapas:

Pretendentų prašome pateikti savo CV iki **2023 m. gruodžio 18 d.** el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt.

Pretendentai, negalintys gyvai dalyvauti perklausoje, el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt iki 2023 m. gruodžio 18 d. privalo pateikti savo CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks 2024 m. **sausio 8 d.** nuo 13 val. LMTA Klaipėdos fakultete (K. Donelaičio g. 4, Klaipėda).

Detalesnę perklausų informaciją ir tvarkaraštį suteiksime asmeniškai ir tik atrinktiems pretendents.

Išsamesnė informacija teikiama telefonu +370 675 52500.

18 Più mosso

Handwritten musical notation for the first staff. It begins with a bass clef and a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth-note chords, some beamed together. A dynamic marking of *ff* is present. There are several accents (*>*) above the notes. A handwritten *4* is written above the first few notes.

Handwritten musical notation for the second staff. It continues with the same bass clef and key signature. The notation features eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. Accents (*>*) are used throughout. A handwritten *4* is also present at the beginning.

Handwritten musical notation for the third staff, starting with a boxed measure number **19**. The notation includes eighth-note chords and some sixteenth-note patterns. There are dynamic markings of *ff* and accents (*>*). A handwritten *4* is written above the first few notes.

Handwritten musical notation for the fourth staff. It features chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *ff*. There are accents (*>*) and a handwritten *4* above the first few notes.

Handwritten musical notation for the fifth staff. It concludes the piece with a final chord and a fermata. There are dynamic markings of *ff* and accents (*>*). A handwritten *4* is written above the first few notes.

Èglè Salèu, kavalieri.

Trilviro monologos.

37/ Largo 2/4

Handwritten musical score for a cello part, measures 37-34. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords. Performance markings include 'p' (piano), 'pizz.' (pizzicato), 'arco solo', and 'mf' (mezzo-forte). A circled 'A.' is present above measure 38, and a circled 'B' is above measure 40. The piece concludes with a double bar line and the number 34.

piu mosso e agitato

Handwritten musical score for a cello part, measures 35-34. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, and chords. Performance markings include 'p' (piano). The piece concludes with a double bar line and the number 34.

V.S.