

Klaipėdos valstybinis muzikinis teatras skelbia konkursą
orkestro valtornų grupės koncertmeisterio pavaduotojo vietai užimti

Pretendentui keliami kvalifikaciniai reikalavimai:

- aukštasis muzikinis išsilavinimas;
- geri muzikiniai duomenys;
- ansamblinio grojimo įgūdžiai;
- valstybinės ir mažiausiai vienos užsienio kalbos mokėjimas;
- muzikinio teatro struktūros ir darbo specifikos išmanymas.

Perklauso programa:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Koncertas valtornai Nr. 4 Es-dur, KV 495: I d. *Allegro moderato* su kadencija;
- Orkestriniai sunkumai (natos pridedamos):
Ludwig van Beethoven – ištrauka iš Simfonijos Nr. 7;
Antonín Dvořák – ištraukos iš Simfonijos Nr. 9;
Gioacchino Rossini – operos „Šarka vagilė“ uvertiūra;
Richard Strauss – ištraukos iš simfoninės poemos „Tilio Oilenšpygelio išdaigos“;
Richard Wagner – ištrauka iš operos „Lohengrinas“.

Pretendentas privalo pateikti:

- Prašymą dalyvauti konkurse, išsilavinimą bei kitus profesinius pasiekimus patvirtinančių dokumentų kopijas ir gyvenimo aprašymą, nurodant vardą, pavardę, gimimo datą, gyvenamosios vietos adresą, telefono numerį, elektroninio pašto adresą, išsilavinimą, darbo patirtį, savo privalumų sąrašą (nurodyti dalykines savybes).

Pirmasis konkurso etapas:

Pretendentų prašome pateikti savo CV iki **2022 m. rugsėjo 19 d.** el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt.

Pretendentai, negalintys gyvai dalyvauti perklausoje, el. paštu ieva.scerbiakaite@kvmt.lt iki 2022 m. rugsėjo 19 d. privalo pateikti savo CV ir nuorodą į atliekamo kūrinio su akompanimentu aukštos kokybės vaizdo įrašą.

Perklausa vyks **2022 m. spalio 3 d. nuo 11 val.** LMTA Klaipėdos fakultete (K. Donelaičio g. 4, Klaipėda).

Detalesnė perklausos informacija atrinktiems pretendentams bus pranešta asmeniškai.

Išsamesnė informacija teikiama telefonu +370 675 52500

BEETHOVEN : Sinfonie Nr.7

1. Satz

*I. Horn in A
Vivace*

The musical score consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of eighth notes, each marked with *sf* (sforzando), followed by a measure with a half note marked *ff* (fortissimo). The second staff continues with eighth notes and rests, ending with a quarter rest. The third staff begins with eighth notes, followed by a measure with a half note marked *p* (piano), and concludes with a measure marked *cresc.* (crescendo) over a half note.

DVORÁK : Sinfonie Nr. 9

3. Satz

*III. Horn in E
molto vivace*

The musical score for the third movement, '3. Satz', is written for the third horn in E major. The tempo is 'molto vivace' and the time signature is 3/4. The score consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a crescendo hairpin leading to *sfz* (sforzando) and then *ff* (fortissimo). The second staff continues the melodic line with various articulations and dynamics. The third staff shows a rhythmic accompaniment with rests and a final double bar line.

4. Satz

*I. Horn in E
Allegro con fuoco un poco sostenuto*

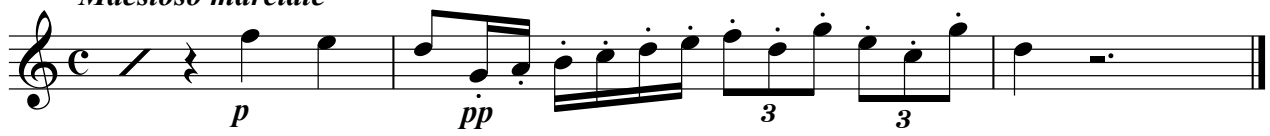
The musical score for the fourth movement, '4. Satz', is written for the first horn in E major. The tempo is 'Allegro con fuoco un poco sostenuto'. The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a crescendo hairpin leading to *f* (forte) and then a decrescendo hairpin leading to *p*. The second staff continues the melodic line with various articulations and dynamics, including *stringendo*, *cresc.* (crescendo), *molto cresc.* (molto crescendo), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line.

ROSSINI : Die Diebische Elster

Ouverture

I. Horn in E

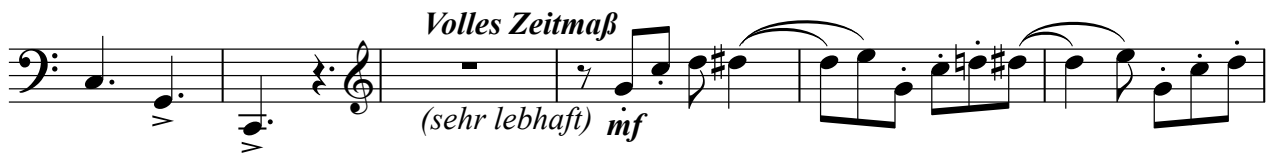
Maestoso marciale



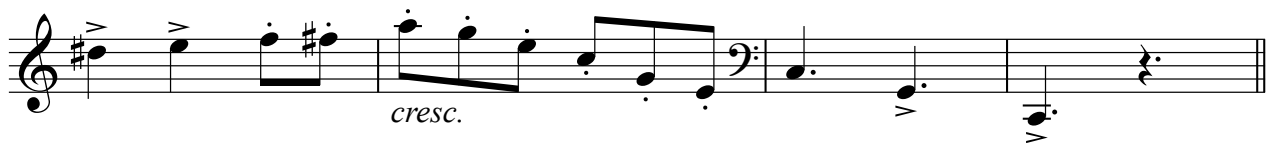
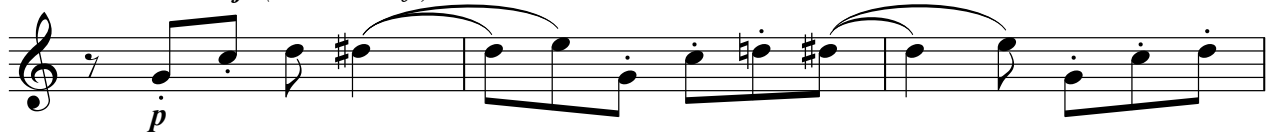
STRAUSS : Till Eulenspiegel

I.Horn in F
Gemächlich

allmählich lebhafter



III.Horn in D
Volles Zeitmaß (sehr lebhaft)



WAGNER : Lohengrin

3. Akt, Vorspiel

I. Horn in D
Molto vivace
unisono

ff

3

3

3

3

3

in G

3